

SE ARMÓ

LA POSADERA

VERSIÓN LIBRE DE LA OBRA

de Carlo Goldoni



***“Lo que quiero es burlarme de todos esos
esperpentos de amantes atormentados,
y quiero valerme de todas mis mañas
para vencer, abatir y destrozar aquellos
corazones bárbaros y duros que son
enemigos de las mujeres, que somos la
mejor cosa que en el mundo ha creado la
hermosa madre naturaleza”***

Mirandolina - La Posadera

índice

1. Historial del grupo 4

2. Sobre la obra 5

3. Sinopsis 6

4. Ficha artística 7

5. Ficha técnica 8

6. Necesidades técnicas 9

7. Puesta en escena - fotografías del montaje 10

8. Premios y críticas de prensa 11

9. Contacto 12

1 HISTORIAL DEL GRUPO

La compañía **Teatro D'Sastre** nace en 2009. Sus fundadoras, las hermanas Sastre – de ahí el nombre de la compañía – deciden asociarse y promover las Artes Escénicas allá donde les sea posible.

En septiembre de 2011, comienza su andadura con la obra “**Despegamos como podamos**”, basada en diferentes escenas y bailes de varios autores. Es estrenada en el Centro Cívico Río Vena (Burgos) en mayo de 2012. Con dicha obra se actúa en varios pueblos de la provincia de Burgos.

En mayo de 2014 realizan varias representaciones de su “**Cabaret D'Sastre**” por pueblos de la provincia, con una versión propia en clave cómica del famoso musical.

En este mismo año, decide inscribirse en la Asociación de Artes Escénicas de Burgos, lo que da cierta estabilidad a la compañía

y la ventaja de disponer de un espacio de ensayo, conocer y relacionarse con otras compañías. Gracias a este intercambio y a la iniciativa de su directora Tati, surge la idea de producir un montaje más comprometido, arriesgado y ambicioso: “**La Revuelta**”, una versión basada en la obra dramática de Santiago Serrano, que estrenaron el pasado 18 de diciembre de 2015 y el cual les esta dando muchas alegrías gracias a los premios cosechados por numerosos festivales nacionales.

El pasado agosto de 2017 pre-estrenaron entre amigos y familiares su nuevo montaje: “**La Posadera**”.

Actualmente están dando a conocer este divertido y alocado montaje pensado para hacer reír y disfrutar a todos los públicos.

SOBRE LA OBRA 2

La Posadera es sin duda, la obra más conocida, representada y traducida de las obras de Carlo Goldoni.

En el año de su estreno (1752), el autor la definía como “la más moral, la más útil, la más instructiva” de todas las que había escrito hasta ese momento y es que, según los historiadores, es una obra innovadora para su época debido a su sentido “feminista”.

La posadera es una obra **accesible para todo el mundo**, pensada para divertir a un público proveniente de cualquier clase social.

Destacan las maneras de mofarse de la aristocracia y burguesía decadentes, las cuales en su día, tacharon la obra de Goldoni como falta de ética. Sin embargo, es la ética la que está muy presente en cada uno de los personajes que se interpretan en La Posadera.

Pero este tema se queda como un simple argumento complementario a la obra, cuyo **mensaje principal**, y que al final lanza al público como reflexión, **es la independencia y autonomía de la mujer a través de su trabajo y sus relaciones humanas y personales.**



3 SINOPSIS

En una posada cualquiera de Florencia coinciden el arruinado Marqués de Forlipópoli, el orgulloso Conde de Albalflorida y el engreído Caballero de Rocatallada, quien desprecia a las mujeres. Durante el transcurso de las 24 horas del día, el Marqués y el Conde declaran su amor por la posadera, mientras el rudo caballero la desprecia y maltrata sin compasión.

La desenvuelta dueña de la posada, la bella Mirandolina, utilizará su astucia y encantos para vengarse del comportamiento misógino de este caballero y urdirá un inteligente plan para darle su merecido.

Mirandolina, una agradable personificación de la gracia, la belleza y la seguridad femeninas es, antes que nada y sobre todo, mujer.

Acompañada de su siempre fiel servidor Fabrizio, burlará el amor de esos señores y... ¿cumplirá la promesa que le hizo a su padre en su lecho de muerte?

Una divertida historia para hacer disfrutar a todos los públicos. Sus animadas canciones, su ritmo frenético y un desternillante humor, que mezcla lo absurdo y lo actual, hacen de esta posada un lugar para quedarse.



FICHA ARTÍSTICA REPARTO 4



Marqués de Forlipópoli
Mario Santamaría



Conde de Albaflorida
Marcos Arribas



Fabrizio
Jairo Aliende



Caballero de Rocatallada
Miguel Sevilla



Mirandolina
Tati Sastre

***Covers**

Fernando Ballesteros, Daniel Jaen

FICHA 4

ARTÍSTICA

Dirección y adaptación

Tati Sastre

Diseño escenografía, vestuario y caracterización

Teatro D'Sastre

Diseño gráfico

Carla Sánchez

Diseño de iluminación

Teatro D'Sastre

Composición sonora original

Teatro D'Sastre

5 FICHA

TÉCNICA

Escenografía

Álvaro Gadea

Vestuario

De luna lunares

Arreglos y producción musical

Disturbirds Music - Javier Erguezabal

Daniel Guantes

Técnico de iluminación y sonido

Ángela Sastre

6 NECESIDADES TÉCNICAS

MEDIDAS DEL ESCENARIO (MÍN)

4 ANCHO x 6 LARGO x 3 ALTO

TIEMPO DE MONTAJE

3 HORAS

TIEMPO DE DESMONTAJE

30 MINUTOS

DURACIÓN

1 HORA y 40 MINUTOS

PARA TODOS LOS PÚBLICOS

PUESTA EN ESCENA

FOTOGRAFÍAS DEL MONTAJE

7



PREMIOS Y 8 CRÍTICAS DE PRENSA

Certamen Provincial de Teatro 2018 Diputación de Burgos

Premios

Primer premio

Mejor Vestuario

Actor de Reparto (Mario Santamaría)

IX Certamen Nacional de Teatro ¿Teatro Verás? de Almáchar

Premios

Actor de reparto (Mario Santamaría)

Nominaciones

Mejor obra

Mejor decorado

Actor principal (Miguel Sevilla)

Actriz principal (Tati Sastre)

Actor de reparto (Jairo Aliende)

Actor de reparto (Marcos Arribas)

XXI Festival Nacional de Teatro “Martín Arjona” de Herrera (Sevilla)

Premios

Tercer Premio

Actor de reparto (Mario Santamaría)

XXXIX Festival Nacional de Teatro de Alfajarín

Nominaciones

Actor de reparto (Marcos Arribas)

Actor de reparto (Mario Santamaría)



ARTES ESCÉNICAS

Historia en clave cómica de una mujer con arrestos

Teatro D'Sastre estrena 'Se armó la posadera', una versión libre del texto del siglo XVIII de Carlo Goldoni, trufada de pinceladas de actualidad que evidencian la falta de evolución de la sociedad. El sábado en el Principal

A.S.R.
13/02/2016

Compartir:  



Mirandolina tendrá que tratar con gente de cien mil reales en su posada, heredada de su padre, y deberá luchar para que sus decisiones se respeten.



Villariego muestra su arte

En la Fase Final del Certamen Provincial de Teatro que organiza la Diputación de Burgos, ayer el Teatro D'Sastre de Villariego representó en el Teatro Clunia la obra *Se armó la posadera*, versión libre de *La posadera* de Carlo Goldoni. / LUIS L. ARAICO



EL GRUPO D'SASTRE DE VILLARIEZO, PRIMER PREMIO DEL CERTAMEN PROVINCIAL DE TEATRO

CONTACTO

Teatro D'Sastre

DIRECCIÓN
Plaza Mayor S/N 09195
Villariego, Burgos

CIF
G - 09543083

EMAIL
laposaderadsastre@gmail.com

TELÉFONO
669 30 46 96
663 96 10 53

