



PRESENTA

LA VENDA EN LOS OJOS



ÍNDICE

EL EQUIPO

EL PROYECTO

LA PRODUCCIÓN

GALERIA

EL EQUIPO

LOS PELÓPIDAS

«Los Pelópidas» es un grupo de teatro que, en sus comienzos, estuvo integrado casi en su totalidad por funcionarios de la Seguridad Social.

Surgió a raíz de una serie de recitales poéticos celebrados en la sede de la Dirección Provincial del INSS. Gracias al entusiasmo y al amor por el teatro de sus promotores y de un grupo de compañeros, nació este proyecto. Y no les frenó ni les atemorizó el hecho de que, en su inmensa mayoría, jamás hubiesen pisado un escenario. Sus ganas e ilusión pudieron con todo.

Hoy, tras numerosos movimientos, altas y bajas, aunque en su mayoría siguen perteneciendo a la Seguridad Social, ya son muchos los miembros pertenecientes a otras administraciones e incluso a empresas privadas.

Se inició este grupo sobre las tablas con la obra que da nombre al grupo, *Los Pelópidas*, de Jorge Llopis.

El éxito alcanzado por este primer montaje, les animó a poner en pie *Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario* de Miguel Mihura y Tono.

A continuación, presentaron un nuevo texto de Mihura, *El caso de la señora estupenda*.

Más tarde lo hicieron con el texto de Tono y Manzanos *Un drama en el quinto pino*.

Y ahora vuelven con el texto de José López Rubio *La venda en los ojos*, esperando que el público se lo pase tan bien como se lo han pasado ellos ensayándolo.



DIRECCIÓN



Actor y Director teatral ha desarrollado su labor tanto en teatro como en cine y doblaje, acumulando una experiencia de más de 30 años.

Ha realizado diversos cursos y seminarios de interpretación, así como de doblaje y técnica vocal.

En su experiencia teatral como actor destacan montajes como *Orquesta de señoritas*, dirigido por Ángel Gutiérrez; *La Zarzuela, vaya tela* y *El vals y la zarzuela* bajo la dirección de Pepe Ruiz; *Un hombre para la eternidad*, *El zoo de cristal* o *Algunos hombres buenos* dirigidos por Juanma Gómez; *Amadeus* con Mario Ayala en la dirección; *Don Juan Tenorio* o *Bajarse al moro* dirigidos por Ángel Zorita; etc.

En su faceta de director, ha puesto en pie montajes como *El Malentendido*, *Los Pelópidas*, *Aquí no paga nadie*, *Ni pobre ni rico sino todo lo contrario*, *Francesco*, *Mi amigo Mimo*, etc.

En los últimos años, Jesús ha realizado varios proyectos con Manuel Galiana y, como resultado, cabe citar las siguientes obras: *Los vanidosos*, *La Herida* y *Baile de Huesos* (estas dos últimas, estrenadas en el teatro *Estudio 2 Manuel Galiana*).

Entre otros, ha recibido los siguientes galardones:

I Certamen de Teatro Ciudad de Majadahonda.

- Mejor actor principal por *Amadeus*.

VIII Certamen Nacional de Teatro Aficionado del Camino de Santiago, Carrión de los Condes.

- Mejor actor de reparto por *Amadeus*.

VII Certamen de Teatro Villa de El Álamo.

- Mejor actor de reparto por *Amadeus*.

XVI Certamen de Teatro Aficionado Villa Real de Navalcarnero.

- Mejor actor secundario por *El Zoo de Cristal*.

VI Certamen de Teatro Clásico La Vida es sueño, Moratalaz (Madrid).

- Mejor actor principal por *A buen fin no hay mal principio*.

X Festival de Teatro Aficionado de Rivas Vaciamadrid.

- Mejor actor de reparto por *A buen fin no hay mal principio*.

EL PROYECTO

SINOPSIS

Beatriz es abandonada por su marido. Esto provoca en ella un estado de locura que le hace acudir cada mañana a Barajas a esperar la vuelta de su marido, como si cada día fuera el primero.

Viven con ella sus tíos, Carolina y Gerardo, que al ver el estado de su sobrina deciden fingir que también están locos, creándose así en esa casa una realidad nueva, disparatada, con situaciones absurdamente cómicas. Hasta que un día, después de 10 años, vuelve Eugenio, su marido.

La venda en los ojos es una obra alegre y divertida, a la vez que tierna y emocionante, donde lo trágico de la situación no impide a los personajes vivir con aparente felicidad... hasta la sorpresa final.

EL AUTOR

José López Rubio nació en Motril, en 1903, y falleció en Madrid, en 1966. Escritor español. Comediógrafo y guionista, su producción gozó de una notable aceptación por su delicada ironía y su afinidad con el gusto popular. Su andadura literaria se estrenó con *Roque Six* (1928), novela de ambición vanguardista que combina los rasgos de humor con lo grotesco, en la línea de R. Gómez de la Serna.



Su colaboración con Eduardo Ugarte en las comedias *De la noche a la mañana* (1929) y *La casa de naipes* (1930) lo alejó del vanguardismo y lo situó dentro de una corriente de renovación del humorismo que se acentuó, tras un viaje a Estados Unidos para trabajar en la industria del cine, en una serie de piezas donde la fina ironía desembocó en un marcado acercamiento al gusto popular.

De esta época son *Alberto* (1949), *Celos del aire* (1950), *Una madeja de lana azul celeste* (1951), *La venda en los ojos* (1954), *Las manos son inocentes* (1958) y *Esta noche tampoco* (1961). Trabajó como guionista para la televisión en *Al filo de lo imposible* (1971) y en 1982 fue elegido miembro de la Real Academia Española.

LA PRODUCCIÓN

REPARTO (por orden de intervención)

Carmen	Paula Moreno
Emilia	Angie Sobrino
Tía Carolina	Raquel Vázquez
Tío Gerardo	Rodrigo Iglesias
El Comprador	Agustín Poncela
Beatriz	Maribel Escudero
Villalba	Miguel Ángel Parra
Senén	Félix Escorial
Enriqueta	Belén Hervás
Quintana	Rubén Mínguez
Matilde	Pilar Ordoño

EQUIPO TÉCNICO

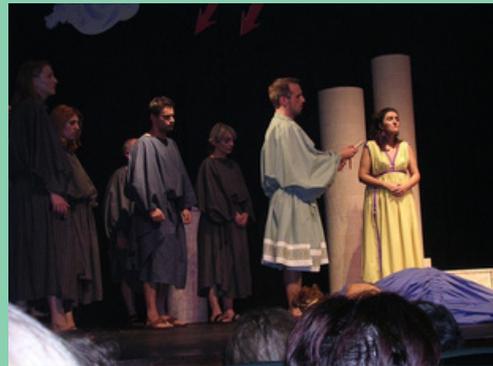
Luces y Sonido	Iván Losada
Escenografía	Los Pelópidas
Construcción de decorados.....	Pedro Benítez
.....	Iván Varela
.....	Rosa Torrente
Diseño gráfico.....	Paula Moreno
Equipo de Producción.....	María Martínez
.....	Celia García
.....	Jesús Montes
Dirección Artística.....	Rosa Torrente
Ayudante de Dirección	Belén Hervás

DIRECCIÓN
JESÚS GANUZA ARTILES

GALERÍA



LOS PELÓPIDAS



NI POBRE NI RICO, SINO TODO LO CONTRARIO

