

Sinopsis
de
¡Demasiado
es
demasiado!

Escrito por
Jean-Pierre Martínez



Obra escrita en junio de 2024

Autor:

Jean-Pierre Martínez es autor teatral y guionista francés de origen español. Nacido en 1955 en Auvers-sur-Oise, sube al escenario primero como baterista en diversos grupos de rock, antes de hacerse semiólogo para la publicidad. Luego trabaja como guionista para la televisión, y vuelve al teatro como autor. Ha escrito más de 100 guiones para distintas series de la televisión francesa, y otras tantas comedias para el teatro (*13 y Martes*, *Strip Poker*, *Ella y Él*, *Un Pequeño Asesinato sin Consecuencias*, *El Último Cartucho...*).

Actualmente es uno de los autores contemporáneos más representados en Francia, y varias de sus obras han sido ya traducidas en español, en portugués, en inglés, así como en más de diez otros idiomas.

A lo largo de las más de 100 comedias que ha escrito hasta la fecha, Jean-Pierre Martínez teje la trama de un universo teatral singular, donde el humor, siempre presente, se codea a menudo con el absurdo en sus vertientes tragicómicas. Defiende un teatro popular en el sentido noble del término, entretenido, pero sin facilidad, impertinente, pero sin vulgaridad, comprometido, pero no edificante, ético más que moralista.



Sinopsis:

¡Demasiado es Demasiado!; Es una comedia actual, dividida en 15 sketches, donde 30 personajes dan rienda suelta a su vida, a sus miedos, a sus valores personales, a sus duelos e ilusiones. El autor y el grupo que lo representa quiere abordar de manera humorística, a veces un poco acida temas actuales, partiendo de esta constatación tragicómica; cuando uno no se mueve durante demasiado tiempo, acaba encontrándose en otro lugar sin darse cuenta, porque el mundo a su alrededor ha cambiado.

La propuesta del grupo de teatro **La Hacendera** es la de mostrar al público algo divertido, ácido y diferente.

Hemos decidido “crecer” actoralmente hablando y después de las últimas puestas de largo, sumergirnos en un estilo de teatro moderno con sátira, comedia y tragedia francesa. Es crítica desde una visión diversa y nunca moralista.

15 sketches, 15 situaciones, 30 personajes representados por 2 actores y 4 actrices, una invasión de emociones y vértigo que nos obligan generosamente a darnos en cuerpo y alma en el escenario.

¡Que Dios reparta suerte y que el atrevimiento de ser actores y actrices, sean del beneplacito del respetable siempre público!



Actores y reparto:

En este caso concreto la propuesta del grupo La Hacendera de Cabezuela es representar estos sketches con dos actores:

Félix San Bruno

Jesús Arias

Y cuatro actrices:

Juliana Garrido

Luisa de Miguel

Ángela Sanz

María Luisa Ruiz

Dirigido por:

Jesús Arias y María Celia de Miguel



Sketches

&

Intérpretes:

1 – Demasiado pronto:

Félix San Bruno y Jesús Arias

2 – Demasiado ocupado:

Luisa de Miguel y Ángela Sanz

3 – Demasiado radical:

Juliana Garrido y Ángela Sanz

4 – Demasiado bueno:

Félix San Bruno y Jesús Arias

5 – Demasiado rico:

Félix San Bruno y María Luisa Ruiz

6 – Demasiado cortés:

María Luisa Ruiz y Luisa de Miguel

7 – Demasiado corta:

Luisa de Miguel y Ángela Sanz

8 – Demasiado rápido:

Félix San Bruno y Juliana Garrido

9 – Demasiado agotador:

Juliana Garrido y Jesús Arias

10 – Demasiado tiempo:

Félix San Bruno y Jesús Arias

11 – Demasiado lento:

María Luisa Ruiz y Ángela Sanz

12 – Demasiado centrista:

Félix San Bruno y Luisa de Miguel

13 – Demasiado estático:

Luisa de Miguel y Ángela Sanz

14 – Demasiado es demasiado:

Félix San Bruno y María Luisa Ruiz

15 – Demasiado tarde:

Juliana Garrido y Jesús Arias



Sketches & Música:

*

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 1 – Demasiado pronto: | Cirque Du Soleil - Alegría |
| 2 – Demasiado ocupado: | Blue Moon |
| 3 – Demasiado radical: | Cry Me A River |
| 4 – Demasiado bueno: | Come Fly with Me |

*

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 5 – Demasiado rico: | The Man I Love |
| 6 – Demasiado cortés: | Amarcord |
| 7 – Demasiado corta: | Triller |
| 8 – Demasiado rápido: | Rock Around the Clock |

*

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| 9 – Demasiado agotador: | Partitura para Violín Do menor |
| 10 – Demasiado tiempo: | Goin' Co'tin' |
| 11 – Demasiado lento: | Bring It On Home To Me |
| 12 – Demasiado centrista: | O mio babbino caro |

*

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| 13 – Demasiado estático: | Gymnopedie n°1 |
| 14 – Demasiado es demasiado: | House of the Rising Sun |
| 15 – Demasiado tarde: | Diana |
| 16 – Saludo final: | Fever |

